

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Администрации городского округа Самара

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 62 имени Е.Н.Бородина» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_ Скрынникова Л.Ю.

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР

\_\_\_\_\_ Гилязова И.С.

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

Школы № 62 г.о.Самара

\_\_\_\_\_ Емелина Т.В.

Приказ №60-од от 30.08.23 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Ораторское искусство»

для обучающихся 7 классов

Направление - реализация комплекса воспитательных мероприятий

Уровень обучения – основное общее образование

Разработана  
учителем русского языка и литературы  
Скрынниковой Л.Ю.

г. Самара 2023

## Пояснительная записка (7 кл)

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Ораторское искусство» на уровне основного общего образования для 7 класса составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Ораторское искусство» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287;
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор – М.;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Школы № 62 г.о.Самара;
- Образовательной программы по риторике, под ред. Т.А. Ладыженской. М.: Дрофа;
- Положения о рабочих программах МБОУ Школы № 62 г.о.Самара;
- Положения о внеурочной деятельности МБОУ Школы № 62 г.о.Самара.

Форма организации курса «Ораторское искусство» - литературное объединение.

Курс внеурочной деятельности «Ораторское искусство» предназначен для учащихся 7 классов, рассчитан на 1 год обучения (34 часа в год), 1 час в неделю. Процент пассивности (число аудиторных занятий) в среднем составляет 42%.

**Актуальность** программы курса внеурочной деятельности «Ораторское искусство» в том, что обучающиеся не всегда могут сориентироваться в конкретной речевой ситуации, построить свое высказывание в соответствии с этой ситуацией, в том числе со своим замыслом, коммуникативным намерением и т.д. Значит, этим умениям надо специально учить.

**Цель курса** — обучать эффективному общению — предмет с четко выраженной практической направленностью, где большая часть времени выделяется на формирование риторических умений, большое место занимают так называемые инструментальные знания о способах деятельности (типа инструкций, конкретных рекомендаций и т.д., например, «Как слушать собеседника», «Правила для говорящего» и т.д.). Понятийный аппарат, его отбор и интерпретация, также подчинен прагматической установке курса.

**Главное внимание уделяется формированию риторических умений двух типов:**

- первые (У—1) связаны с умением анализировать и оценивать общение (например, степень его эффективности, корректность поведения, уровень владения языком);
- вторые (У—2) — с умением общаться — в пределах, обозначенных в блоке «Речевые жанры», когда оценивается умение ориентироваться в ситуации, например, учитывать адресата, аудиторию; формулировать свое коммуникативное намерение; определять свои неудачи и промахи и т.п.

**Задачи курса** - вызвать у учеников размышления о том,

- что такое взаимопонимание, контакт между людьми;
- как важно владеть словом в современном мире, - какое бесценное богатство риторика.

Эти размышления, связанные с проблемами эффективности общения, составят основу для формирования у выпускников школы взглядов, вкусов, идей, имеющих общекультурную ценность. Поэтому в разработанную нами программу мы включаем такой компонент, как риторические идеи. Нам представляется такой подход принципиально важным — в частности, для гуманитарных предметов, которые должны вносить особый вклад в духовное развитие подрастающего поколения.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение курса внеурочной деятельности «Ораторское искусство» в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности «Ораторское искусство» для 7 класса достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности «Ораторское искусство» для 7 класса основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части

- осознавать роль речи в жизни людей;
- оценивать некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;
- объяснять некоторые правила вежливого, уместного поведения людей при общении.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия, обучающиеся научатся

- соблюдать некоторые правила вежливого общения в урочной и внеурочной деятельности.
- учиться договариваться о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности
- делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы.
- соблюдать некоторые правила вежливого общения в урочной и внеурочной деятельности.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- различать устное и письменное общение; различать словесное и несловесное общение;

- распознавать и вести этикетный диалог; отличать текст от набора предложений, записанных как текст;
- осознавать роль ключевых слов в тексте, выделять их; выделять начальные и завершающие предложения в тексте, осознавать их роль как важных составляющих текста.

В основе программы курса внеурочной деятельности «Ораторское искусство» лежат ценностные ориентиры, достижение которых определяется воспитательными результатами.

Программа курса обеспечивает достижение воспитательных результатов третьего уровня.

### **Учет воспитательного потенциала курса**

Курс внеурочной деятельности «Ораторское искусство» ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимании роли искусства в жизни и развития общества. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности школьника, формирования его духовно- нравственных идеалов.

Особенность курса состоит в том, что он имеет ярко выраженный интегрированный характер *Принцип интеграции* позволяет взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных областей. Он учит школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты, обобщать свои наблюдения, представляет возможность для развития альтернативного и вариативного мышления, а также для формирования нового типа мышления, выявленного психологами за последнее десятилетие - пост формального мышления. Воспитательный потенциал курса внеурочной деятельности «Ораторское искусство» реализуется через:

- привлечения внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятиях социально значимой информации – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- демонстрацию обучающимся видеofilмов для разнообразия подачи материала и поднятия интереса обучающихся к изучаемому предмету, что подталкивает их к получению дополнительной информации через самообучение.

- применение на занятиях разнообразных форм работы с обучающимися: практические занятия «Творение слова, беседы, диспуты, конкурсы, викторины, игры, защита проектов.

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

В основе программы курса внеурочной деятельности «литературная гостиная» лежат ценностные ориентиры, достижение которых определяется воспитательными результатами.

Программа курса обеспечивает достижение воспитательных результатов третьего уровня.

### Воспитательные результаты:

| Результаты первого уровня   | Результаты второго уровня   | Результаты третьего уровня   |
|---|---|--|
| приобретение социальных знаний понимания социальной реальности и повседневной жизни: анализировать и оценивать общение, его эффективность, уровень владения языком, корректность поведения в общении; общаться, ориентироваться в ситуации общения, учитывать адресата, | получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества: различать виды общения; понимать, в чем заключается вежливое поведение, слушать и слышать.<br><br><u>Формы достижения результатов первого уровня:</u><br>познавательные беседы, интервью. | получение опыта самостоятельного общественного действия: различных видов чтения; править неграмотно составленный текст; пользоваться правильной, хорошей речью.<br><br><u>Формы достижения результатов третьего уровня:</u><br>исследовательские |

|  |  |  |
|--|--|--|
| определять свои коммуникативные успехи – неудачи – промахи.                                  | <u>Формы контроля результатов первого уровня:</u><br>мини-сочинения, устное выступление. | работы, опыт публичного выступления.   |
| <u>Формы достижения результатов первого уровня:</u><br>познавательные беседы, игровые формы. |  | <u>Формы контроля результатов третьего уровня:</u><br>создание репортажа, правка текстов, исследовательские конференции. |
| <u>Формы контроля результатов первого уровня:</u> составление текстов, презентации.          |  |  |

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В разработанной программе можно выделить два смысловых блока:

- первый — «Общение», — соотносящийся в определенной мере с тем, что в классической риторике называлось общей риторикой;
- второй — «Речевые жанры», — соотносящийся с так называемой частной риторикой, которая в учебниках XVIII—XIX вв. нередко обозначалась как «Роды, виды, жанры».

Краткая характеристика содержания каждого из блоков.

**Блок «Общение»** дает представление о сути того взаимодействия между людьми, которое называется общением; о видах общения (по различным основаниям); о коммуникативных качествах речи (правильность, богатство, точность, выразительность и т.д.), речевой коммуникативной ситуации, ее компонентах (кто, кому, почему, зачем, где, когда, как), на основе чего у детей постепенно формируется привычка и умение ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативное намерение (свое и партнера), оценивать степень его реализации в общении.

Основные **понятийные компоненты** первого блока: общение, речевая (коммуникативная) ситуация, виды общения; речевой этикет, риторические этапы подготовки текста; риторические фигуры, качества речи и т.д.

**Второй блок** — «Речевые жанры» — дает представление о тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности; о типологии текстов и о речевых жанрах как разновидностях текста. В этом блоке центральное понятие —



речевой жанр, т.е. текст определенной коммуникативной направленности. Имеются в виду не жанры художественной литературы, а те жанры, которые существуют в реальной речевой практике: жанр приказа, просьбы, заявления, аннотации, хроники и т.д. В процессе обучения раскрывается своеобразие жанров, их разнообразие, а также синтез жанров (например, репортаж с элементами интервью, просьба с элементами комплимента). Важно, чтобы ученики использовали этот жанровый потенциал при создании своих текстов. Так осуществляется подход к творчеству.

Итак, **основные понятийные компоненты второго блока:** речевые жанры, их структурно-смысловые и стилевые особенности.

В программу каждого курса включены компоненты и первого, и второго блока, предусмотрена их взаимосвязь. Как правило, вопросы первого блока рассматриваются в динамике, с углублением и развитием от класса к классу (по ступенчатому принципу), на примере конкретных речевых жанров.

В предлагаемой рабочей программе приведены формулировки некоторых из риторических идей, которые, безусловно, нужно рассматривать как примерные возможные (по существу и по форме). Например: Твоя речь — бесценное богатство — овладей им! По речи узнают человека. (Пословица)

Умей благодарить и быть благодарным. (В.А. Сухомлинский)

На доброе слово не надо скупиться. Сказать это слово — что дать напиток. (Н. Рыленков)

Представляется, что такой компонент программы учитель должен сам уточнять, корректировать, дополнять — в соответствии с особенностями коллектива, своими личными особенностями и велением времени.

**Структура программы** выглядит так:

- вначале формулируются идеи (которые должны быть осмыслены к концу обучения в каждом классе),
- затем конкретные умения, формируемые на основе понятийных и инструментальных знаний.
- Риторический анализ формирует группу умений У—1. Он предполагает обсуждение компонентов речевой ситуации (где, что, кому, зачем и т.д.).
- Вторая группа более сложных вопросов:
  - что сказал говорящий (пишущий);
  - что хотел сказать (написать);
  - что сказал (написал) ненамеренно.

## Содержание курса

### ОБЩЕНИЕ

#### **Общение.**

Общение. Адресат – кто он? Содержание речи. Слово ратора меняет ход истории.

Виды общения. Официальное – неофициальное общение. Классное собрание.

Несловесное общение. Великая сила голоса. Учим голос «летать». Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты.

Будь вежлив. Вежливое обращение. Похвальное слово.

#### ***Требования к уровню подготовки:***

Определять вид общения (по месту общения).

Оценивать соответствие выбранного вида общения речевой ситуации.

Оценивать, характеризовать голос товарища, персонажа.

Осмысливать различия в оттенках вежливости, в том, что такое истинная вежливость.

***Контрольные мероприятия:*** устное выступление, продолжение рассказа, выразительное чтение

#### **Речевая деятельность.**

Слушание. Слушание бывает разным. Установка на восприятие. Способы и приемы слушания.

#### ***Требования к уровню подготовки:***

Определять, в какой мере соблюдаются правила для слушающего.

Определять способы и приемы слушания.

Критически оценивать слушание собеседников.

***Контрольные мероприятия:*** устное выступление, продолжение рассказа, выразительное чтение

#### **Говорение.**

Побеседуем. Беседа, ее особенности. Дружеская беседа.

Учимся отвечать. Разные ответы. Как важно начать. Развернутый ответ. Основная часть. Конец – делу венец.

#### ***Требования к уровню подготовки:***

Находить коммуникативные недочеты.

Различать условные обозначения коммуникативных нарушений. Находить отклонения от норм в устной и письменной речи.

***Контрольные мероприятия:*** устное выступление

#### **Чтение.**

Учимся читать. Учимся читать учебный текст. Ознакомительное чтение.

#### ***Требования к уровню подготовки:***

Определять вид чтения.

***Контрольные мероприятия:*** выразительное чтение

## **Качества речи.**

Речь правильная и хорошая. Клише, штампы. Находки.

### ***Требования к уровню подготовки:***

Находить отклонения от норм в устной речи.

Искоренять ошибки в своей собственной речи.

Определять коэффициент лексического богатства речи.

Определять нарушения в точности речи.

***Контрольные мероприятия:*** устное выступление

## **Письмо.**

Учимся редактировать. Редактирование изучаемых речевых жанров.

### ***Требования к уровню подготовки:***

Различать условные обозначения коммуникативных нарушений.

Находить отклонения от норм в письменной речи.

Искоренять ошибки в своей собственной речи.

***Контрольные мероприятия:*** мини-сочинение

## **ТЕКСТ. РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ**

### **Тексты и речевые жанры.**

Что значит изобретать речь. Тип определение. Разные речевые жанры.

Характеристика речевых жанров.

### ***Требования к уровню подготовки:***

Создавать текст пересказа в соответствии с поставленной речевой задачей.

***Контрольные мероприятия:*** мини-сочинение

### **Вторичные тексты.**

Понятие об аннотации. Аннотации бывают разными. Предисловие. Отзыв.

### ***Требования к уровню подготовки:***

Составлять аннотацию.

***Контрольные мероприятия:*** аннотация.

### **Рассказы.**

Автор – рассказчик – герой рассказа. Услышанный рассказ. Выдуманные истории.

### ***Требования к уровню подготовки:***

Пересказать услышанный рассказ.

Придумывать истории и рассказывать их.

***Контрольные мероприятия:*** письменный пересказ, устный рассказ.

### **Спор.**

Как управлять спором. Если ты – ведущий.

### ***Требования к уровню подготовки:***

Овладеть этикетными средствами вежливости в ситуации спорта.

***Контрольные мероприятия:*** участие в споре, диспуте, проблемной беседе, полилог.

## Сказки и притчи.

Понятие о притче. Уместность ее использования.

### **Требования к уровню подготовки:**

Рассказывать притчи.

**Контрольные мероприятия:** сочинение-притча.

## Личное письмо.

Особенности писем. Письмо – поздравление. Письмо – просьба и т.д.

### **Требования к уровню подготовки:**

Овладеть этикетными средствами письма.

**Контрольные мероприятия:** написание письма

## Интервью.

Особенности интервью. Как подготовиться к интервью.

### **Требования к уровню подготовки:**

Овладеть этикетными средствами ведения интервью.

Вести интервью.

**Контрольные мероприятия:** интервью.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №  | Раздел, модули, тема   | Количество часов |        |          | Основные формы деятельности |
|----|------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|    |                        | всего            | теория | практика |                             |
| 1  | Общение                | 1                | 1      |          | беседа                      |
| 2  | Речевая деятельность   | 3                | 1      | 2        | беседа                      |
| 3  | Говорение              | 3                | 1      | 2        | диспут                      |
| 4  | Чтение                 | 2                | 1      | 1        | беседа                      |
| 5  | Качество речи          | 1                |        | 1        | беседа                      |
| 6  | Письмо                 | 3                | 1      | 2        | проект                      |
| 7  | Тексты и речевые жанры | 4                | 2      | 2        | проект                      |
| 8  | Вторичные тексты       | 3                | 1      | 2        | проект                      |
| 9  | Рассказы               | 3                | 1      | 2        | проект                      |
| 10 | Спор                   | 3                | 1      | 2        | проект                      |

|    |                 |    |    |    |                  |
|----|-----------------|----|----|----|------------------|
| 11 | Сказки и притчи | 3  | 1  | 2  | Проект, конкурсы |
| 12 | Личное письмо   | 2  | 1  | 1  | проект           |
| 13 | Интервью        | 3  | 1  | 2  | интервью         |
|    | Итого           | 34 | 13 | 21 |                  |

### Планирование по курсу внеурочной деятельности «Ораторское искусство»

7 класс

| № п/п | Раздел, модули, тема   | Количество часов, отводимых на изучение темы | Электронные учебно-методические материалы                         |
|-------|--|--|---|
| 1     | Общение  | 1  |   |
|       | <b>Речевая деятельность</b>  | 3  | <a href="https://kultura-rechi.ru/">https://kultura-rechi.ru/</a> |
| 2     | Слушание. Слушание бывает разным                                       | 1  |   |
| 3     | Установка на восприятие  | 1  |   |
| 4     | Способы и приемы слушания.   | 1  |   |
|       | <b>Говорение</b>   | 3  | <a href="https://kultura-rechi.ru/">https://kultura-rechi.ru/</a> |
| 5     | Побеседуем. Беседа, ее особенности                                     | 1  |   |
| 6     | Дружеская беседа.  | 1  |   |
| 7     | Учимся отвечать. Разные ответы   | 1  |   |
|       | <b>Чтение</b>  | 2  | <a href="https://kultura-rechi.ru/">https://kultura-rechi.ru/</a> |
| 8-9   | Учимся читать. Учимся читать учебный текст.<br>Ознакомительное чтение. | 2  |   |
| 10    | <b>Качество речи</b>   | 1  | <a href="https://kultura-rechi.ru/">https://kultura-rechi.ru/</a> |
|       | <b>Письмо</b>  | 3  |   |
| 11    | Учимся редактировать   | 1  |   |
| 12-13 | Редактирование изучаемых речевых жанров                                | 2  |   |
|       | <b>Тексты и речевые жанры</b>  | 4  | <a href="https://kultura-rechi.ru/">https://kultura-rechi.ru/</a> |

|       |  |          |   |
|-------|--|----------|---|
| 14-15 | Что значит изобретать речь. Топ определение                | 2        |   |
| 16-17 | Что значит изобретать речь. Топ определение                | 2        |   |
|       | <b>Вторичные тексты</b>                                    | <b>3</b> | <a href="https://kultura-rechi.ru/">https://kultura-rechi.ru/</a> |
| 18    | Понятие об аннотации.<br>Аннотации бывают разными          | 1        |   |
| 19-20 | Предисловие. Отзыв   | 2        |   |
|       | <b>Рассказы</b>  | <b>3</b> | <a href="https://kultura-rechi.ru/">https://kultura-rechi.ru/</a> |
| 21-22 | Автор – рассказчик – герой<br>рассказа. Услышанный рассказ | 2        |   |
| 23    | Выдуманные истории.  | 1        |   |
|       | <b>Спор</b>  | <b>3</b> | <a href="https://kultura-rechi.ru/">https://kultura-rechi.ru/</a> |
| 24-26 | Как управлять спором,<br>если ты ведущий.                  | <b>3</b> |   |
|       | <b>Сказки и притчи</b>                                     | <b>3</b> | <a href="https://kultura-rechi.ru/">https://kultura-rechi.ru/</a> |
| 27    | Понятие о притче   | <b>1</b> |   |
| 28-29 | Уместность ее<br>использования.                            | <b>2</b> |   |
|       | <b>Личное письмо</b>                                       | <b>2</b> | <a href="https://kultura-rechi.ru/">https://kultura-rechi.ru/</a> |
| 30    | Особенности писем.<br>Письмо – поздравление                | 1        |   |
| 31    | Письмо – просьба   | 1        |   |
|       | <b>Интервью</b>  | <b>3</b> | <a href="https://kultura-rechi.ru/">https://kultura-rechi.ru/</a> |
| 32    | Особенности интервью.                                      | 1        |   |
| 33-34 | Как подготовиться к<br>интервью.                           | 2        |   |